

遥想 遥祝

写在“楚山国剧艺术学院 25 周年公演”之际

上海京剧院院长 单跃进

三十多年前，我刚入职上海京剧院时，朱楚善先生便是剧院的艺术中坚。那时，他导演的连台本戏《封神榜》给我很深的印象。后来，楚善先生移居美国，很多人以为他就此与京剧渐行渐远了。不想，远在美国他，依然延续着对京剧的那份执着，创办了“华盛顿楚山国剧艺术学院”。不日，还将举办为期 3 天的“25 周年庆演出”。

赞许与钦佩之际，不由地想起一则百多年前的故事。

1915 年，美国驻华公使保罗·芮恩施 [Paul Reinsch] 在北京偶然观看了梅兰芳的演出。就此，公使先生对这位让中国观众痴迷的表演艺术家产生了外交官特有的兴趣。几年后，即将离任的公使在一次社交聚会中说，“若欲中美国民感情益加亲善，最好请梅兰芳去美国一次”。1930 年，梅兰芳一行 20 余人乘“加拿大皇后”号邮轮来到了美利坚，第一次将中国京剧展现在美国观众面前。当时纽约的一家报纸上出现了这样一行标题“受五万万万人欢迎的大艺术家梅兰芳来到纽约了！”。事过 80 多年，梅兰芳当年演出的轰动，或已成为美妙的记忆。毕竟，梅先生将京剧的彩云带到美国，又挥手带了回去。

梅先生的故事，在于它历史性开启了中美之间以京剧为媒介的文化交流活动。而楚善先生则不同，他的艺术学院，犹如一颗健硕的京剧种子，不仅轻轻地飘落在美利坚，居然还能生根繁衍。我陆陆续续地从一些资料中看到，在“楚山国剧艺术学院”学习的不仅有亚裔青年，还有不少非亚裔的年轻人；学院还颇受美国媒体关注，被称为“创意十足的优秀中国艺术团体及艺术家”……这一切，让我对“楚山国剧艺术学院”这 25 年的经历，充满遐想。想必，其间会有许多的传奇故事。

只是，这些故事最终都是现实的文化交融，是“润物细无声”的艺术的感受。我想，这一定是梅兰芳先生，以及所有热心于分享美好艺术的人们愿意看到的情形。

谨此，遥祝“华盛顿楚山国剧艺术学院 25 周年公演”圆满成功。■